



## TRABALHO DE REDAÇÃO – 2º TRIMESTRE

Nome: \_\_\_\_\_ nº: \_\_\_\_\_ Ano: 1ºA E.M.

Data: 20 / 05 / 2019

Professor: \_\_\_\_\_

Valor: 5,0

Nota: \_\_\_\_\_

### *A contextualização*

No âmbito da leitura e interpretação de texto, é muita valorizada a noção de contexto.

Contextualizar ou contextualizar significa “incluir ou intercalar em um texto”. Contexto significa o “encadeamento de ideias de um escrito, argumento ou composição”. Encadear significa “ligar com cadeia; acorrentar, prender, coordenar (ideias, argumentos etc.); concatenar; formar série; ligar-se a outros, fazer seguir na ordem natural”.

Contextuar corresponde a algo inclusivo, que liga, por exemplo, diferentes palavras e outros indicadores semânticos, compondo uma frase, parágrafo ou texto.

Assim, a palavra *contexto* pode ser empregada com o sentido de “contexto” ou “contexto imediato”, quando se refere, por exemplo, à situação textual de que foi extraída uma palavra ou uma frase, como na pergunta “Qual é o sentido desta palavra no *contexto*?”. E por ter um sentido mais amplo, relacionado, por exemplo, ao momento histórico ou à situação sociopolítica e cultural da qual se comenta ou analisa certo aspecto, como na frase “No *contexto* do Romantismo, a natureza representa uma forma de evasão e de purificação”.

### *A interpretação*

Por vezes, é difícil isolar uma operação mental de outra. Em interpretações de texto, frequentemente operações como o levantamento de hipóteses, a análise, a comparação ou a relação são passos intermediários, que precedem a *interpretação*.

**Interpretar** significa, segundo os dicionários, “determinar o sentido preciso de um texto ou de uma lei; explica o sentido de; entender; julgar”.

No âmbito escolar, segundo Lino de Macedo, um dos mentores da prova do Enem, interpretar constitui sempre uma inferência ou conclusão autorizada por sinais, indícios ou indicadores presentes em um texto. Interpretar supõe acrescentar sentido, ler nas entrelinhas, preencher os vazios e, dentro dos limites de determinado material, ampliar o seu conteúdo.

### *A relação*

No documento *Eixos cognitivos*, do Enem, a operação denominada *relação* é apresentada assim.

**Relacionar** (a mesma informação em diferentes linguagens)

Segundo o dicionário, relacionar significa “fazer ou fornecer a relação de; arrolar, pôr em lista; narrar, expor, descrever, referir; comparar (coisas diferentes) para deduzir leis ou analogias; fazer relações, conseguir amizades, travar conhecimento”.

Relacionar dois ou mais textos equivale a estabelecer conexões e analogias, aproximá-los em conta algum tipo de critério.

### *O levantamento de hipóteses*

O **levantamento de hipóteses** é uma das operações mais executadas ao se trabalhar com interpretação de textos. Embora não seja geralmente exigida de modo explícito nas perguntas, essa operação acaba sendo um passo intermediário para a realização de outras. Por exemplo, às vezes, para realizar operações como *concluir*





ou *interpretar*, é necessário que, antes, o estudante levante hipóteses, na tentativa de captar o que não está sendo explicitado no texto.

O levantamento de hipóteses é, portanto, uma tentativa de salientar os implícitos de um texto, operação necessária para a compreensão global.

### *A comparação*

A **comparação** é uma das operações de leitura mais solicitadas nas provas de interpretação de textos do Enem e dos vestibulares. Lino de Macedo, professor do Instituto de Psicologia da USP e um dos responsáveis pela metodologia adotada pelo Enem, conceitua assim essa operação:

*Segundo o dicionário, comparar consiste em “examinar simultaneamente duas ou mais coisas, para lhes determinar semelhança, diferença ou relação; confrontar; cotejar; ter como igual ou como semelhante”.*

*Confrontar e relacionar são formas de comparar, sendo os três, igualmente, formas de análise.*

Comparar, portanto, pressupõe adotar um ou mais critérios e cotejar dois ou mais elementos segundo os critérios adotados. Assim, quando se pede a um estudante num exame que compare dois textos, é necessário que ele adote um ou mais critérios para estabelecer a comparação. Com base nesses critérios, ele poderá buscar semelhanças ou diferenças entre os textos quanto ao tema abordado ou quanto ao tratamento dado ao tema; quanto ao tipo de composição (poesia ou prosa); quanto ao gênero do discurso; quanto aos sentimentos do enunciador; quanto à linguagem; etc. Se, entretanto, ele resumir as ideias principais de cada um dos textos isoladamente, sem estabelecer um cruzamento entre eles, essa operação não consistirá propriamente numa comparação, mas, talvez, em uma paráfrase ou em um resumo.





## TRABALHO DE REDAÇÃO – 2º TRIMESTRE

Nome: \_\_\_\_\_ nº: \_\_\_\_\_ Ano: 1ºA E.M.

Data: 20 / 05 / 2019 Professor: \_\_\_\_\_ Valor: 5,0 Nota: \_\_\_\_\_

Leia o texto e responda às questões.

### *Isenção de ânimo*

(Fernando Sabino, *A mulher do vizinho*)

Redator de um vespertino desde a sua fundação, tendo comprado um apartamento, foi à repartição dar entrada nos papéis requerendo isenção de impostos de transmissão, como jornalista. Um funcionário pálido e de bigodinho antipático o atendeu. Depois de examinar os documentos, sorriu sadicamente:

- O senhor não vai conseguir isenção.  
- Posso saber por quê? – perguntou o jornalista.  
- Porque – explicou o homenzinho, juntando os dedos no ar e escandindo as palavras com precisão – estou aqui para selecionar os papéis.

- Isso não quer dizer que eu não consiga a isenção.  
- Perdão: e quem disse que seus papéis estão em ordem?  
- Então examine e veja se não estão.

O funcionário começou a examinar meticulosamente os papéis, com um sorriso de quem diz: “Já lhe mostro... Já lhe mostro...”. E mostrou mesmo:

- Olhe aqui: falta reconhecer a firma deste documento.

Continuou a procurar, mas não encontrou qualquer outra irregularidade.

- Ainda assim, posso assegurar-lhe que não vai conseguir – afirmou, com delicadeza profissional.  
- Não vou conseguir por quê? – estourou o jornalista.  
- Não se exalte. Não se exalte. Estou aqui para selecionar... Fazemos rigorosa sindicância nos jornais. O seu nome não deve constar nas folhas de pagamento.

- Pois fique sabendo que consta.  
- Um momento! – interrompeu o funcionário. – Não deve constar no registro do Ministério do Trabalho.  
- Consta também.  
- Pode ser, pode ser... Mas o senhor não vai conseguir.  
- Pois se não conseguir vou à justiça, faço valer os meus direitos. O senhor vai ver só.

### Análise estilístico-interpretativa

1- A fala da personagem deve revelar traços de seu perfil psicológico. A julgar pela linguagem do funcionário do texto, assinale a expressão adequada. (0,5)

- ( ) zeloso pelo próprio trabalho
- ( ) amigos dos que utilizam os serviços públicos
- ( ) desejoso de favorecer os jornalistas
- ( ) disposto a dar informações
- ( ) parcial, predisposto a criar dificuldades

2- Pela fala do jornalista, podemos afirmar que ele se exaltou em demasia, maltratando o funcionário; impacientou-se diante da incompetência do funcionário ou ficou irritado diante das dificuldades que o funcionário pretendia criar? (0,5)

---

---

---





3- O narrador intervém no diálogo e acrescenta outros elementos que ajudam o leitor a compor na própria mente a figura do funcionário, no seu físico e no seu modo de agir. Transcreva algumas expressões exemplificativas. (0,5)

---

---

---

4- O narrador costuma, no diálogo, aparecer com a função de indicar o interlocutor. Essa interferência ocorre **antes, no meio** ou **depois** da fala da personagem. Transcreva, com os devidos sinais de pontuação, três frases do narrador, exemplificando essa tríplice posição. (0,5)

**antes** - \_\_\_\_\_

**no meio** - \_\_\_\_\_

**depois** - \_\_\_\_\_

5- Associe a letra ao número, esclarecendo o sentido das palavras. (0,5)

a) ( ) jornalista

b) ( ) repórter

c) ( ) redator

1. aquele que adquire informações sobre certo assunto e as transmite pelo noticiário aos jornais

2. o que escreve habitualmente para um jornal

3. pessoa que dirige ou redige um jornal ou a ele fornece colaboração

6- Explique o sentido das palavras a seguir, associando as letras aos números. (0,5)

a) ( ) vespertino

b) ( ) matutino

c) ( ) diário

d) ( ) periódico

e) ( ) hebdomadário

f) ( ) semanário

1. o mesmo que semanário

2. publicação que sai todas as semanas

3. obra ou publicação que aparece em tempos determinados; jornal com dias fixos para a sua publicação

4. relativo à tarde; jornal que circula à tarde

5. relativo a manhã; jornal que aparece pela manhã

6. o que se faz ou que sucede todos os dias; jornal que se publica todos os dias

### **Produção de texto** (2,0)

Componha uma narrativa que possa ter um destes títulos:

a) Um fato inexplicável

b) Foi pior correr

c) Equívoco lamentável

d) Uma proeza incrível

e) Apenas um rastro de sangue...





**Orientações complementares -**

- ✚ Escolha **apenas um título**.
- ✚ Seu texto deve ter de 20 a 25 linhas.
- ✚ Crie um título.
- ✚ Passe-o em folha de bloco, a caneta, sem rasuras, letra legível.

