

LISTA DE EXERCÍCIOS – 1º TRIMESTRE

Ano: 2ºA - EM

Professora: HELOISA

ORIENTAÇÕES

Estude também pelos:

resumos do caderno;
anotações do caderno;
conteúdos da apostila;
anotações da apostila;
e pelo livro texto, não se esqueça da obra lida nesse trimestre, pois questões da mesma também serão cobradas.

Dúvidas estou à disposição.

BONS ESTUDOS!!!

1) A escola realista, que contou com nomes como Machado de Assis, Raul Pompéia e Aluísio Azevedo, teve como principais características:

- A) retorno aos ideais românticos defendidos pela literatura indianista de José de Alencar;
- B) preocupação com a métrica e com a metalinguagem na arte literária;
- C) retratar a sociedade e suas mazelas, em uma linguagem irônica e impiedosa sobre o homem e suas máscaras sociais.
- D) confronto direto com o ideário religioso, estabelecendo um paradoxo com a literatura barroca.
- E) defesa da cultura popular brasileira, resgatando símbolos e arquétipos do folclore nacional.

O Realismo, escola literária cujo principal representante brasileiro foi Machado de Assis, tem como característica principal a retratação da realidade tal qual ela é, fugindo dos estereótipos e da visão romanceada que vigorava até aquele momento. Sobre o contexto histórico no qual o Realismo está situado, são corretas as proposições:

I- O Brasil vivia tempos de calmaria política e social, havia um clima de conformidade, configurando o contentamento da colônia com sua metrópole, Portugal.

II- Em virtude das intensas transformações sociais e políticas, o Brasil é retratado com fidedignidade, reagindo às propostas românticas de idealização do homem e da sociedade.

III- O país vivia o declínio da produção açucareira e o deslocamento do eixo econômico para o Rio de Janeiro em razão do crescimento do comércio cafeeiro.

IV- Tem grande influência das teorias positivistas originárias na França, onde também havia um movimento de intensa observação da realidade e descontentamento com os rumos políticos e sociais do país.

V- Surgiu na segunda metade do século XX, quando no mundo eclodiam as teorias de expansões territoriais que culminaram nas duas grandes guerras. O Realismo teve como propósito denunciar esse panorama de instabilidade mundial.

2) Estão corretas:

- A) todas estão corretas.
- B) apenas I e II estão corretas.
- C) I, II e III estão corretas.
- D) II, III e IV estão corretas.
- E) I e V estão corretas.

“(...) Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado de nossa miséria. (...)”.

3) De acordo com a leitura da célebre frase que integra o livro “Memórias Póstumas de Brás Cubas”, podemos afirmar que Machado de Assis filiou-se à tendência:

- A) Modernista.
- B) Naturalista.
- C) Arcade.
- D) Positivista.
- E) Realista.

(ENEM)

No trecho abaixo, o narrador, ao descrever a personagem, critica sutilmente um outro estilo de época: o romantismo.

“Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos; era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as mocinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”

**ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas.
Rio de Janeiro: Jackson, 1957.**

4) A frase do texto em que se percebe a crítica do narrador ao Romantismo está transcrita na alternativa:

- A) ... o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas...
- B) ... era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça...
- C) Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, ...
- D) Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos...
- E) ... o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.

(PUC)

5) Sobre o Realismo, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O Realismo surgiu na Europa, como reação ao Naturalismo.
- B) O Realismo e o Naturalismo têm as mesmas bases, embora sejam movimentos diferentes.
- C) O Realismo surgiu como consequência do cientificismo do século XIX.
- D) Gustave Flaubert foi um dos precursores do Realismo. Escreveu Madame Bovary.
- E) Emile Zola escreveu romances de tese e influenciou escritores brasileiros.

6) Sobre a literatura realista, é incorreto afirmar:

- A) Teve início na Europa com a publicação do romance *Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert, e do romance naturalista *Thérèse Raquin* (1867), de Émile Zola.
- B) Em comum, Realismo e Naturalismo apresentam os seguintes aspectos: combate ao Romantismo, o resgate do objetivismo na literatura e o gosto pelas descrições.
- C) Entre as principais características do Realismo estão: personagens planas, de pensamentos e ações previsíveis, individualismo, subjetivismo e linguagem culta permeada por metáforas.
- D) Entre as principais características do Realismo estão: personagens trabalhadas psicologicamente, universalismo, objetivismo, linguagem culta e direta.
- E) Nda.

(UNESP)

Uma campanha alegre, IX

Há muitos anos que a política em Portugal apresenta este singular estado:

Doze ou quinze homens, sempre os mesmos, alternadamente possuem o Poder, perdem o Poder, reconquistam o Poder, trocam o Poder... O Poder não sai duns certos grupos, como uma pela que quatro crianças, aos quatro cantos de uma sala, atiram umas às outras, pelo ar, num rumor de risos.*

Quando quatro ou cinco daqueles homens estão no Poder, esses homens são, segundo a opinião, e os dizeres de todos os outros que lá não estão — os corruptos, os esbanjadores da Fazenda, a ruína do País!

Os outros, os que não estão no Poder, são, segundo a sua própria opinião e os seus jornais — os verdadeiros liberais, os salvadores da causa pública, os amigos do povo, e os interesses do País. Mas, coisa notável! — os cinco que estão no Poder fazem tudo o que podem para continuar a ser os esbanjadores da Fazenda e a ruína do País, durante o maior tempo possível! E os que não estão no Poder movem-se, conspiram, cansam-se, para deixar de ser o mais depressa que puderem — os verdadeiros liberais, e os interesses do País!

Até que enfim caem os cinco do Poder, e os outros, os verdadeiros liberais, entram triunfantemente na designação herdada de esbanjadores da Fazenda e ruína do País; em tanto que os que caíram do Poder se resignam, cheios de fel e de té-dio — a vir a ser os verdadeiros liberais e os interesses do País.

Ora como todos os ministros são tirados deste grupo de doze ou quinze indivíduos, não há nenhum deles que não tenha sido por seu turno esbanjador da Fazenda e ruína do País...

Não há nenhum que não tenha sido demitido, ou obrigado a pedir a demissão, pelas acusações mais graves e pelas votações mais hostis...

Não há nenhum que não tenha sido julgado incapaz de dirigir as coisas públicas — pela Imprensa, pela palavra dos oradores, pelas incriminações da opinião, pela afirmativa constitucional do poder moderador...

*E todavia serão estes doze ou quinze indivíduos os que continuarão dirigindo o País, neste caminho em que ele vai, feliz, abundante, rico, forte, coroadado de rosas, e num chouto** tão triunfante!*

(*) **Pela: bola.**

(**) **Chouto: trote miúdo.**

(Eça de Queirós. *Obras*. Porto: Lello & Irmão-Editores, [s.d.].)

Considere as frases com relação ao que se afirma na crônica de Eça de Queirós:

- I. Os que estão no poder não querem sair e os que não estão querem entrar.
- II. Quando um partido ético está no poder, tudo fica melhor.
- III. Os governantes são bons e éticos, mas vivem a trocar acusações infundadas.
- IV. Os políticos que estão fora do poder julgam-se os melhores eticamente para governar.

7) As frases que representam a opinião do cronista estão contidas apenas em:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) I e IV.
- D) I, II e III.
- E) II, III e IV.

(UFPR)

Eça de Queirós afirmava

"O Realismo é a anatomia do caráter. É a crítica do homem. É a arte que nos pinta a nossos próprios olhos – para nos conhecermos, para que saibamos se somos verdadeiros ou falsos, para condenar o que houver de mau na nossa sociedade."

8) Para realizar essa proposta literária, quais os recursos utilizados no discurso realista? Selecione-os na relação abaixo e depois assinale a alternativa que os contém:

- 1. Preocupação revolucionária, atitude de crítica e de combate;
- 2. imaginação criadora;
- 3. personagens fruto da observação; tipos concretos e vivos;
- 4. linguagem natural, sem rebuscamentos;
- 5. preocupação com mensagem que revela concepção materialista do homem;
- 6. senso de mistério;
- 7. retorno ao passado;
- 8. determinismo biológico ou social.

- A) 1, 2, 3, 5, 7, 8.
- B) 1, 3, 4, 5, 8.
- C) 2, 3, 4, 6, 7.
- D) 3, 4, 5, 6, 8.
- E) 2, 3, 4, 5, 8.

GABARITO

- 1) C
- 2) D
- 3) A
- 4) C
- 5) A
- 6) C
- 7) C
- 8) B

9) Cite e explique os cientificismos inseridos na escola literária do Realismo. (1,0)

10) Sobre o Naturalismo, explique: Zoomorffismo e Patologias Clínicas. (1,0)

Leia abaixo um excerto de O Cortiço, de Aluísio Azevedo, para responder à questão que segue.

Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo, não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas. Um acordar alegre e farto de quem dormiu de uma assentada sete horas de chumbo. Como que se sentiam ainda na indolência de neblina as derradeiras notas da última guitarra da noite antecedente, dissolvendo-se à luz loura e tenra da aurora, que nem um suspiro de saudade perdido em terra alheia. A roupa lavada, que ficara de véspera nos coradouros, umedecia o ar e punha-lhe um farto acre de sabão ordinário. As pedras do chão, esbranquiçadas no lugar da lavagem e em alguns pontos azuladas pelo anil, mostravam uma palidez grisalha e triste, feita de acumulações de espumas secas. Entretanto, das portas surgiam cabeças congestionadas de sono; ouviam-se amplos bocejos, fortes como o marulhar das ondas; pigarreava-se grosso por toda a parte; começavam as xícaras a tilintar; o cheiro quente do café aquecia, suplantando todos os outros; trocavam-se de janela para janela as primeiras palavras, os bons-dias; reatavam-se conversas interrompidas à noite; a pequenada cá fora traquinava já, e lá dentro das casas vinham choros abafados de crianças que ainda não andam. No confuso rumor que se formava, destacavam-se risos, sons de vozes que altercavam, sem se saber onde, grasnar de marrecos, cantar de galos, cacarejar de galinhas.

De alguns quartos saiam mulheres que vinham pendurar cá fora, na parede, a gaiola do papagaio, e os louros, à semelhança dos donos, cumprimentavam-se ruidosamente, espanejando-se à luz nova do dia.

11) Sobre as características do Naturalismo presentes no excerto, identifique duas e transcreva-as nas linhas abaixo, explique o motivo, pelo qual às mesmas pertencem à vertente realista.

12) Cite três nomes importantes da escola literária do século XIX.

13) O Realismo criticava veementemente uma escola literária, explique e cite o nome da mesma.

14) Sobre o autor português realista, comente sobre o seu estilo de escrita e cite os nomes de duas de suas obras.

15) Dentre às características do estilo literário do autor brasileiro há a “Digressão e a Metalinguagem”, explique-as.

16) Os dois romances realistas que foram estudados, abriram o cenário artístico que demarcou a época realista. Assim, constatamos a infidelidade por parte das protagonistas, fato esse que, se ocorria no período romântico, nem sequer era exaltado, tamanha era a necessidade de “camuflar” as atitudes humanas. Nesse sentido, tendo em vista o conhecimento de que dispõe acerca dos pontos que demarcaram a época em questão (Realismo), explicita sua versão diante do fato.

17) Explique porque O Cortiço é considerada uma obra mais naturalista do que realista.
