

LISTA DE EXERCÍCIOS – 1º TRIMESTRE

Ano: 1ºA - EM

Professora: HELOISA

ORIENTAÇÕES

Estude também pelos:

resumos do caderno;
anotações do caderno;
conteúdos da apostila;
anotações da apostila;
e pelo livro texto, não se esqueça da obra lida nesse trimestre, pois questões da mesma também serão cobradas.

Dúvidas estou à disposição.

BONS ESTUDOS!!!

- 1) Ao observar uma obra de arte, para interpretar e observar a criação, o desenvolvimento e os estilos do seu mundo, há dimensões da arte que devem ser avaliadas. Cite os nomes e explique organizadamente às características de cada uma delas.

Leia a imagem abaixo e responda. Kandinsky e Volpi



2) Aspectos importantes devem ser observados na leitura de uma obra de arte visual, explique-os, conforme as orientações a seguir.

Suporte:

Materiais e técnicas utilizadas:

Modo de representação:

Composição:

Leia atentamente o texto a seguir e responda.

ALEIJADINHO

Antônio Francisco Lisboa, que ficou famoso no mundo inteiro como Aleijadinho, nasceu em Ouro preto, Minas Gerais em 1730, cidade que a época tinha o nome de Vila Rica. Filho do casamento de Manuel Francisco Lisboa, português e mestre de obras de profissão, e da escrava Isabel, o escultor mineiro aleijadinho aprendeu desde cedo o ofício do pai, que foi o primeiro arquiteto de Ouro Preto. [...] As suas obras-primas foram esculpidas em pedrasabão, realizadas no período de 5 anos, entre 1800 a 1805, na cidade de Congonhas do Campo. As esculturas dos 12 apóstolos Abdias, Adacuque, Amós, Baruque, Daniel, Ezequiel, Isaias, Jeremias, Jonas, Joel, Naum e Oséias, ficam no adro do santuário da Igreja católica do Bom Jesus do Matosinho. Na frente da Igreja há uma ladeira com

6 capelas, onde está um conjunto de esculturas de Aleijadinho, em tamanho real, que revelam a Via Crucis de Jesus.

MENDES, Joice. Aleijadinho. Postado em maio 4, 2009.

3) As obras deste renomado artista brasileiro representam o estilo Barroco de arte. Boa parte das suas obras possuem uma funcionalidade e um objetivo. Segundo o texto informado, podemos assinalar que a arte de Aleijadinho tem uma função artística e cultural voltada para a Dimensão:

- A) política.
- B) de registro histórico.
- C) sacra.
- D) crítica.
- E) abstrata.

O quadrinho abaixo representa uma técnica artística que mistura o senso crítico e a caricatura.



4) Assinale uma das alternativas que corresponda ao ato de intencionalidade do artista relacionado a dimensão:

- A) Formalista.
- B) Religiosa.
- C) Pedagógica.
- D) Política.
- E) Naturalista.

Leia o fragmento do texto abaixo e responda.

“Um quadro não é pensado ou fixado de antemão. Enquanto o produzimos ele segue a modalidade do pensamento. Depois de terminado ele continua a mudar, conforme o estado daquele que contempla. Um quadro segue sua vida como um ser vivo, sofre as mudanças que a vida cotidiana nos impõe. Isto é natural, já que um quadro só vive graças àquele que o contempla.” Pablo Picasso.

5) Este fragmento do pensamento de Pablo Picasso significa:

- A) O quadro é um ser vivo e é independente do artista, assume forma independente e é altamente abstrato em relação à realidade sensível.
- B) O quadro é apenas o resultado do pensamento do artista que expressa a sua imaginação em um pedaço qualquer de superfície que permita a expressão máxima do artista.
- C) Um quadro, por mais que tenha a intencionalidade de um artista por de trás de sua criação, sempre se manterá vivo mesmo que um artista já o tenha terminado. Isso só é possível porque quem o contempla terá sempre a chance de fazer uma nova interpretação daquilo que ele observa.
- D) Um quadro não é de antemão algo solto, mas fruto de uma incessante inter-relação do artista com o mundo sensível.
- E) Um quadro, uma vez terminado, é um quadro vivo apenas para o artista uma vez que ele é o criador e ao mesmo tempo o ser que admira a sua própria obra.

6) Arte abstrata é uma arte:

- A) que tem a intenção de representar figuras geométricas.
- B) que não pretende representar figuras ou objetos como realmente são.
- C) sequencial, como, por exemplo, a história em quadrinhos.
- D) que foca na representação da natureza, vista do ponto de vista realístico.
- E) nda.

7) Sobre a arte figurativa, é correto afirmar que:

- A) é uma arte que tenta representar figuras e objetos de forma realística.
- B) é uma arte que retrata as figuras deformadas, abandonando a realidade.
- C) só é representada no cinema, na pintura, mas não no desenho.
- D) não retrata a natureza, apenas figuras (objetos) e retratos.
- E) nda.

Leia atentamente a imagem a seguir e responda.

Colagem de Raoul Hausmann, 1923-1924.

8) A colagem uma técnica que já era conhecida antes do século XX, mas até então era considerada uma atividade de criança, feita para brincar, ou usada como decoração de objetos. Atualmente ela consolidou-se na arte contemporânea. Assinale a alternativa que melhor explica esse fato.

- A) A colagem permite uma mistura de linguagens, como a da pintura com o desenho, por exemplo.
- B) A arte contemporânea aderiu à técnica da colagem, mas a considera inferior à pintura.
- C) A colagem na arte contemporânea sempre retrata temas infantis.
- D) A colagem não foi utilizada pelos movimentos artísticos, Cubismo e Dadaísmo.
- E) nda.

Leia atentamente a imagem a seguir e responda.



9) Sobre a escultura, assinie a alternativa **INCORRETA**. O Pensador, de Auguste Rodin, 1902.

- A) É a arte de dar formas em volumes isolados no espaço, por exemplo, a estátua, ou em superfícies.
- B) Funde-se com a arquitetura em relevos, colunas etc.
- C) Uma escultura pode ser modelada em argila ou entalhada em madeira, ou seja, em materiais macios ou duros.
- D) A escultura é uma forma de pintura.
- E) nda.

10) A arte contemporânea revolucionou os suportes na arte. Suporte significa o que abriga a arte. O suporte de uma pintura pode ser uma tela, um papel, uma parede e até o próprio corpo. Diante dessa realidade, assinie a alternativa que melhor contextualiza esse fato.

- A) A arte contemporânea revolucionou os suportes da arte, o que não quer dizer que revolucionou o pensamento de fazê-la.
- B) A arte contemporânea revolucionou os suportes porque também revolucionou a forma de pensar arte, por exemplo, a arte nas paredes, nos corpos dos índios ou dos africanos foi enfim assimilada e aceita como arte.
- C) A arte contemporânea aceitou a pintura nas paredes, nas ruas, mas rejeitou a arte por meio digital, a arte tecnológica.
- D) A arte contemporânea compreendeu o vídeo como um suporte para a arte, o vídeo-arte. Porém, não aceitou a fotografia como arte.
- E) Nda.

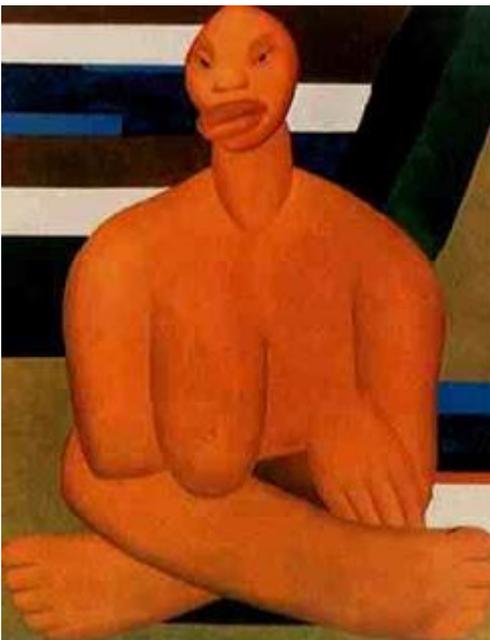
11) Cite e explique organizadamente as características das “Dimensões da arte”.

12) Cite quais são os aspectos importantes a serem observados na leitura de uma obra de arte visual.

13) Na imagem de Leonardo da Vinci, quais dimensões da arte podem ser identificadas no quadro? Explique. (1,0)



14) Considerando que, segundo a própria Tarsila do Amaral, a obra a seguir é um registro da memória da artista que passou muitos anos escutando histórias das mucamas em sua infância na fazenda, explique o que pode ser considerado figurativo e o que pode ser considerado abstrato na obra. (1,0)



15) Leia a cantiga a seguir e explique com suas palavras a crítica que o enunciador da cantiga dirige a “Dom Meendo”.

Dom Meendo, vós viestes
falar comigo noutro dia;
e na fala que fizestes
perdi eu do que trazia.
Se de novo vieres falar comigo,
Não hei de querer, amigo.

Afonso X, Rei de Leão e Castela. Disponível em: . Adaptado.

16) A sátira trovadoresca apresenta duas categorias básicas: cantigas de escárnio e cantigas de maldizer. Em qual delas se enquadra melhor o texto transcrito? Justifique sua resposta com um fragmento copiado do texto. (1,0)

Leia o texto a seguir e responda.

Ai, dona feia, fostes vos queixar
que nunca vos louvo em meu cantar;
mas agora quero fazer um cantar
em que vos louvarei
todavia; e vede como vos quero
louvar: dona feia, velha e louca!
Dona feia, que Deus me perdoe,
pois tendes tão grande vontade
de que eu vos louve, por essa razão
quero vos louvar já todavia;
e vede qual será a louvação:
dona feia, velha e louca!

Dona feia, eu nunca vos louvei
em meu trovar, embora muito tenha trocado;
mas agora um bom cantar farei;
em que vos louvarei todavia;
e direi como vos louvarei:
dona feia, velha e louca!

GUILHADE, João Garcia de. Disponível em: Adaptado.

17) Como o texto transcrito a seguir se relaciona com a noção de “amor cortês”, um dos fundamentos do lirismo medieval? Justifique sua resposta.

18) A cantiga se utiliza da ironia, em determinado momento do texto. Indique a passagem irônica e explique-a.

Leia atentamente o texto a seguir e responda as próximas questões

Argila – Raul Leoni

Nascemos um para o outro, dessa argila
De que são feitas as criaturas raras;
Tens legendas pagãs nas carnes claras
E eu tenho a alma dos faunos na pupila...

Às belezas heroicas te comparas
E em mim a luz olímpica cintila,
Gritam em nós todas as nobres taras
Daquela Grécia esplêndida e tranquila...

É tanta a glória que nos encaminha
Em nosso amor de seleção, profundo,
Que (ouço ao longe o oráculo de Elêusis)

Se um dia eu fosse teu e fosses minha,
O nosso amor conceberia um mundo
E do teu ventre nasceriam deuses...

19) Faça o esquema de rimas e copie na linha abaixo.

20) Faça a escansão no texto e escreva o nome do verso predominante no texto. Cite o nome desse tipo de estrutura poética.

Minha vida de menina – Helena Morley

“Minha vida de menina” contribui na reflexão dos preconceitos, racismo e contradições sociais ainda presentes em uma sociedade recém-saída da escravidão. Neste sentido, é interessante trabalhar o texto durante na aula sobre

